Επιπρόσθετο προτεινόμενο οπτικοακουστικό υλικό

Το ακόλουθο οπτικοακουστικό υλικό παρατίθεται αποκλειστικά για εκπαιδευτικούς, ενημερωτικούς και πολιτιστικούς σκοπούς, στο πλαίσιο της παρουσίασης και δραματοποίησης των ποιημάτων.

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΑΝΑ ΠΟΙΗΜΑ

Ποίημα	**Τι θα πρότεινα να δουν/ακούσουν**	**YouTube**
1. «Το κρανάκι»	**Αυθεντικό αρχειακό υλικό από το Αλβανικό Μέτωπο** — στρατιώτες, πορείες, εφόδια, χιονισμένα βουνά. Ταιριάζει πολύ με το κράνος και το «στρατιωτικό» στοιχείο του ποιήματος.	Εικόνες του Ελληνοϊταλικού Πολέμου 1940–41 (YouTube)
2. «Μπαμ!»	**Το πρώτο πολεμικό ανακοινωθέν + οι σειρήνες.**	Οι σειρήνες του πολέμου στη Θεσσαλονίκη · Το πρώτο πολεμικό ανακοινωθέν (YouTube)
3. «Το παιχνίδι του γίγαντα»	Προτείνεται **τραγούδι/βίντεο για την ειρήνη**, μετά το «παιχνίδι του γίγαντα». Τα παιδιά είτε μπορούνα να τραγουδήσουν, είτε να χορέψουν.	Σημαία μας η ειρήνη (YouTube)
4. «ΌΧΙ – ΝΑΙ»	**Το «ΟΧΙ» του ελληνικού λαού**, με αρχειακές εικόνες και το πολεμικό ανακοινωθέν. Ταιριάζει εξαιρετικά με την ιδέα της συλλογικής φωνής του ποιήματος.	28η Οκτωβρίου 1940. Το έπος του 40. ΟΧΙ. - YouTube (Youtube)
5. «Γράμμα στον Άγιο Βασίλη»	Προτείνεται **τραγούδι για την ειρήνη/τα παιδιά**, ώστε να αναδειχθεί το παράδοξο: ένα παιδί ζητά κάτι απλό, ενώ γύρω του υπάρχει πόλεμος. Μπορεί να υπάρξει χορός ή και τραγούδι των παιδιών.	Παιδική Χορωδία Σπύρου Λάμπρου - Ειρήνη (Official Audio) (YouTube)
6. «Άσπρο, μπλε… Κόκκινο»	Θα ταίριαζε **ένα τραγούδι σχετικό με το γαλάζιο και το λευκό.** Τα παιδιά μπορούν να τραγουδήσουν μαζί με το βίντεο.	ΑΣΠΡΟ ΓΑΛΑΖΙΟ (Ποίημα για την 28η Οκτωβρίου 1940) (YouTube)
7. «Οι σειρήνες μας καλούν!»	Ως **ντοκουμέντο** το **διάγγελμα** του **Ι. Μεταξά** στις 28 Οκτωβρίου του 1940.	Διάγγελμα Μεταξά 28 Οκτωβρίου 1940 - YouTube (YouTube)
8. «Ζαλίκα»	**Οι γυναίκες της Πίνδου – μαρτυρίες επιζωσών.** Πραγματικές μαρτυρίες. Η ΕΡΤ παρουσιάζει γυναίκες που έζησαν το Έπος του '40 και μιλούν για τη βοήθειά τους στον στρατό. (YouTube)	Γυναίκες της Πίνδου – οι ηρωίδες του Έπους του '40, ΕΡΤ

Ποίημα	Τι θα πρότεινα να δουν/ακούσουν	YouTube
9. «Το στρατιωτάκι»	Θα ταίριαζε πολύ το **«Παιδιά της Ελλάδος παιδιά»**, επειδή συνδέει τον πόλεμο με τα παιδιά, τις οικογένειες και τους στρατιώτες.	«Παιδιά της Ελλάδος παιδιά» - Σοφία Βέμπο (YouTube)
10. «Το αίνιγμα»	**Ιστορικό υλικό:** Κατά τη διάρκεια ανάγνωσης ή δραματοποίησης του ποιήματος μπορεί να **παίζει βουβά** το βίντεο ντοκουμέντο από την **ομιλία του Μουσσολίνι** Το **τραγούδι «Βάζει ο Ντούτσε τη στολή του».** Τα παιδιά μπορούν να το τραγουδήσουν, ενώ παίζεται το videoclip.	Looming Face Of Facism | World War II In Colour (YouTube) Video clip (1968) "Βάζει ο Ντούτσε τη στολή του" (1940) (YouTube)
11. «Το σονέτο του Φύρερ»	**Ιστορικό υλικό: Ομιλία του Α. Χίτλερ για την Ελλάδα και τα Βαλκάνια.** Όχι όλο το βίντεο. **Επιλέξτε απόσπασμα.** Όπως επισημαίνεται και στην περιγραφή του βίντεο «Το βίντεο είναι εκπαιδευτικό, καθαρά ιστορικού χαρακτήρα και περιέχει αναπαραστάσεις και περιγραφές των πραγματικών γεγονότων απέχοντας από κάθε πολιτική ιδεολογία.»	Η ομιλία του Χίτλερ για την Ελλάδα και τα Βαλκάνια. Reichstag, 4 Μαΐου 1941 (YouTube)
12. «Δεσμοί»	**Κατοχή – καθημερινότητα – πείνα – οικογένεια**, όχι μάχες. Το ιστορικό υλικό της ΕΡΤ για την Κατοχή είναι πολύ κατάλληλο για τη συναισθηματική πλευρά του ποιήματος. **Επιλέξτε απόσπασμα**.	Η εμπειρία της Κατοχής και της Αντίστασης στην Αθήνα – ΕΡΤ (YouTube)
13. «Πορεία…»	**Τραγούδι και βίντεο: «Έφεδρος Ανθυπολοχαγός» – Μαρινέλλα.** Πολύ δυνατή επιλογή λόγω Αλβανικού Μετώπου, πορείας, χιονιού και στρατιώτη. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε χορωδιακά, είτε αποκλειστικά οπτικοακουστικά	Έφεδρος Ανθυπολοχαγός - Μαρινέλλα (YouTube)
14. «Ο ποντικός»	**Κατοχή – καθημερινότητα – πείνα – οικογένεια**, όχι μάχες. Το ιστορικό υλικό της ΕΡΤ για την Κατοχή είναι πολύ κατάλληλο για τη συναισθηματική πλευρά του ποιήματος. **Επιλέξτε απόσπασμα**.	Η εμπειρία της Κατοχής και της Αντίστασης στην Αθήνα – ΕΡΤ (YouTube)

.

ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ:

Οι σχετικοί σύνδεσμοι παραπέμπουν σε περιεχόμενο που φιλοξενείται σε εξωτερικές διαδικτυακές πλατφόρμες και ιδίως στο YouTube ή σε επίσημα διαδικτυακά αρχεία φορέων. Η παρούσα ιστοσελίδα δεν δηλώνει ιδιοκτησία επί του συγκεκριμένου οπτικοακουστικού υλικού και δεν το παρουσιάζει ως πρωτότυπη δημιουργία της.

Τα πνευματικά και συγγενικά δικαιώματα επί των επιμέρους έργων, ηχογραφήσεων, εκτελέσεων, εικόνων και λοιπού οπτικοακουστικού υλικού ανήκουν στους αντίστοιχους δημιουργούς, ερμηνευτές, παραγωγούς, φορείς ή λοιπούς δικαιούχους.

Η παράθεση των συνδέσμων γίνεται με σκοπό την ακριβή αναφορά της πηγής και δεν συνιστά δήλωση ότι το συγκεκριμένο υλικό είναι ελεύθερο προς αναπαραγωγή, τροποποίηση ή περαιτέρω χρήση. Για οποιαδήποτε χρήση πέραν της απλής παραπομπής ή της προβλεπόμενης λειτουργίας της αντίστοιχης πλατφόρμας, απαιτείται ο έλεγχος των σχετικών δικαιωμάτων και, όπου απαιτείται, η προηγούμενη άδεια των δικαιούχων..

Σε περίπτωση που οποιοσδήποτε δικαιούχος θεωρεί ότι η συγκεκριμένη παραπομπή ή ενσωμάτωση θίγει δικαίωμά του, παρακαλείται να επικοινωνήσει με τον διαχειριστή της ιστοσελίδας για την άμεση εξέταση και, όπου απαιτείται, αφαίρεση του σχετικού συνδέσμου ή ενσωματωμένου περιεχομένου.